Приложение к № 129 газеты «Великолукская правда»

«Плачет земля громким криком»

В течение последних месяцев ежедневно средства массовой информации России освещают события на братской Украине, где идет гражданская война. Инициаторы этой войны говорят об особой самобытности Украины, об ее исторической близости к западноевропейской культуре, а также о ее месте в современном мире, потому что Украина - это не Россия и т.д.

В своих русофобских утверждениях они умышленно фальсифицируют весь исторический ход формирования Украины как самостоятельного государства, полностью искажают экономические связи России и развивающейся Украины. 22 года, прошедших после развала СССР, позволили властям Украины основательно «промыть мозги» некоторой части населения, которая пока еще верит своему руководству. Украинские события должны усилить к ним внимание населения России, в том числе и жителей Псковской области. От Эстонии до Ростовской области войска НАТО стоят у границ России. Всего 1,5 - 2 часа потребуется вражеским танкам, чтобы преодолеть расстояние от Себежа до Великих Лук, а для самолетов будет достаточно нескольких минут.

Откуда, когда и как начали свое существование Украина и украинский народ? В V веке нашей эры некоторые славянские племена стали менять свой ареал расселения и перемещаться на северо-восток Европы. Они заняли земли от Карпат до верховья Оки и озера Ильмень. Высокорослые, физически сильные славяне мирно уживались с местным населением и никогда не подчеркивали свои преимущества и права. Каждое славянское племя управлялось избранным советом и вождем-предводителем. К началу VI века каждое племя славян проживало на своей обособленной территории: бужане и дулебы - по рекам Южный Буг и Прут, древляне - по Днестру на Волыни, поляне - по бассейну Днепра, северяне - по Десне, родимичи - по реке Сож, дреговичи - по Березине, вятичи - по Оке, полочане и кривичи - по Западной Двине и Великой, а вокруг озера Ильмень - славяне Ильменские.

Воинственные русские князья Рюрик, Олег, Владимир I и Ярослав Мудрый объединили эти славянские племена в единое государство, которое к началу второго тысячелетия состояло из двух обширных княжеств: на юге - Киевская Русь и Новгородское - на севере. Следует отметить, что дружинники этих князей были вооружены и обучены не хуже воинов королей Европы. Великий князь Ярослав Мудрый перед своей смертью поделил земли Киевской Руси между своими пятью сыновьями, которые потом долго вели между собой борьбу за главенство. Например, земли у Прикарпатья (Буковина и Галиция) к 1249 году прочно занял энергичный князь Даниил Романович Галицкий. При Данииле Галицкая Русь была богата и переживала свой расцвет. Она надежно снабжала Киевское княжество хлебом, мясом и солью, а воинственный князь Даниил Галицкий более 15 лет крепил силы своего княжества (при господстве Золотой Орды он имел ярлык на право княжения). Однако Даниил в отличие от новгородского князя Александра Невского решил освободиться от монгольской зависимости. И решил обратиться за помощью к западным соседям, чем совершил опасную историческую ошибку. Папа Римский Иннокентий IV потребовал от Даниила прежде всего принять католичество (в ущерб христианского православия) и за его покорность присвоил титул короля, прислав королевскую корону. За такой поступок Даниил Галицкий сразу же потерял доверие своих бояр и уважительную поддержку всего населения Галицкой Руси. За это совершенное предательство Орде, хан Золотой Орды приказал своему темнику Бурундаю наказать Даниила. Монголы напали на Галицкую Русь, сожгли многие города, разрушили все крепости и опустошили селения княжества. Народ стал расходиться по другим местам, а Галицкая Русь распадаться, став легкой добычей Польши, Литвы и Венгрии.

В XIV веке Галицкое и Волынское княжества на многие годы потеряли свою самостоятельность. Галицию захватила Польша. Волынь - Литва, а Буковину разорвали венгры, австрийцы и чехи. Все, что долго создавал Даниил Галицкий, захватили западные соседи, все наиболее ценное разошлось по чужим рукам. (Закарпатье до Первой мировой войны было разделено по этим трем странам. С 1919 года находилось в составе Чехословакии, а после оккупации Чехословакии немцами в 1938 году, эти земли разделили между Венгрией, Румынией и Польшей. В 1945 году Закарпатье воссоединилось с УССР и вошло в состав СССР). Народ Галиции и Буковины почти до XVIII века оставался невежественным, на самом низком уровне умственного развития. Народные школы практически не создавались, но при католических костелах работало несколько приходских школ. Католическая церковь на всей территории Галиции поощрала все польское, везде господствовали польский язык, польская культура. Только народность русинов продолжала упорно сопротивляться и отстаивать свою независимость. Русины до наших дней сохранили свой язык, свою культуру и обычаи.

Следует особо отметить, что в Московской Руси до царя Ивана III не существовало таких слов и понятий, как «Украина» и «украинец». В летописях и государственных документах писали «Русь», «Русская земля», «русич». Только после сражения на Куликовом поле и полного распада Золотой Орды стали развиваться русская народность и русский язык. А впоследствии от этого единого «русского древа» отошли родственные ветви: украинский народ и его язык, белорусы и белорусский язык. При царствовании русских царей Ивана III и Ивана IV Грозного от южных границ Московского и Рязанского княжеств до берегов Азовского моря и Крыма, заселенного турками и татарами, находилась многокилометровая незаселенная полоска сухой степи «Дикое поле», через которое почти ежегодно татары совершали свои разбойные набеги на южные русские поселения. Поэтому для охраны и защиты русских земель по рекам и по засечным лесам стали создаваться специальные города-крепости и заставы-сторожи. Эта пограничная южная полоса русской земли значилась как окраина России, как земля у края Руси и как Украина, а русский народ, живущий на этой полосе у края России, приобрел наименование «украинцы».

С годами на этой приграничной полосе стали появляться ватаги-артели вольнолюбивых и отчаянных добытчиков, которые вместо занятия земледельческим трудом предпочитали заниматься разбойными набегами, т.е. «казаковать в Диком поле». С объединением этих ватаг и земельной территории на юге России образовались два гнезда вольниц казаков: на Днепре - «Запорожская Сечь», а на Дону - «Донское казачество».

В 1654 году гетман казаков-запорожцев Б. Хмельницкий решил присоединить всю территорию (Украину) к России. Народ на Переяславской Раде кричал: «Волим под царя Московского Православного». В 1655 году Россия выразила свое согласие на воссоединение с Украиной. Однако после смерти Богдана Хмельницкого и его сына Юрия (тоже гетмана) очередной гетман Выговский и другие переметнулись на сторону поляков. В 1657 году Польша начала с Россией войну, которая продолжалась 10 лет. По мирному договору в 1667 году земли по левому берегу Днепра вместе с городом Киев навсегда закреплялись за Россией. Во время похода шведского короля Карла XII к Полтаве земли с городами Батурин, Чернигов, Киев, Полтава, Харьков и другими назывались «Слободская Украина». Пётр I продвинул границы Российской Империи далеко на Запад до Австро-Венгрии, а при Екатерине II к России был присоединен Крым, отвоеванный у турок-османов. В Крыму Россия построила порт-крепость Севастополь, ставший базой Черноморского военного флота России.

Важно отметить, что Императрица Екатерина II окончательно примирила вольницу запорожских казаков, которые долго до нее сопротивлялись и даже семь раз меняли место Сечи:

1. Запорожская Сечь в Хортице (1532-1558 гг.).
2. Томаковская Сечь (1564-1593 гг.).
3. Базавлукская Сечь (1593-1630 гг.).
4. Никитинская Сечь (1630-1652 гг.)
5. Чертомольская Сечь (1652-1709 гг.).
6. Каменская Сечь (1709-1711 гг.).
7. Алешковская Сечь (1711-1734 гг.).

В следующие годы казацкие полки во главе со своим полковником размещались вокруг крупных городов. Екатерина II переселила запорожских казаков на Кавказскую линию по реке Кубань, а все земли запорожских казаков перешли в государственное владение (половину земель Екатерина II раздала русским помещикам, а вторую половину - иностранным колонистам). Последний гетман Запорожской Сечи Пётр Калтышевский умер в 1803 году в ссылке (в Соловецком монастыре на 110 году жизни).

Вся территория Украины до 1917 года в виде отдельных губерний до границ с Австро-Венгрией входила в состав Российской Империи. После Первой мировой и Гражданской войн часть западных губерний России отошла к Польше, Венгрии и Румынии, но перед Второй мировой войной эти земли уже под названием украинских областей были воссоединены с Украинской Советской Социалистической Республикой.

За годы советской власти на территории Украины общими усилиями народов СССР и за счет бюджета Советского Союза были спроектированы и построены многочисленные промышленные центры и крупные предприятия, в том числе Днепровская гидроэлектростанция (ДнепроГЭС), горнодобывающий и промышленный Донецкий комплекс (Донбасс), авиационные заводы «Антонов», танковые заводы Харькова, Одесский морской торговый порт, верфи для строительства авианосцев в Николаеве, ракетный завод «Южмаш» и многие атомные электростанции. После распада СССР Украина получила ранее общесоюзные предприятия - нефте- и газопроводы, проходящие по ее территории. Город Севастополь - база Черноморского военного флота - стал городом Украины, а все корабли флота поделили между Россией и Украиной.

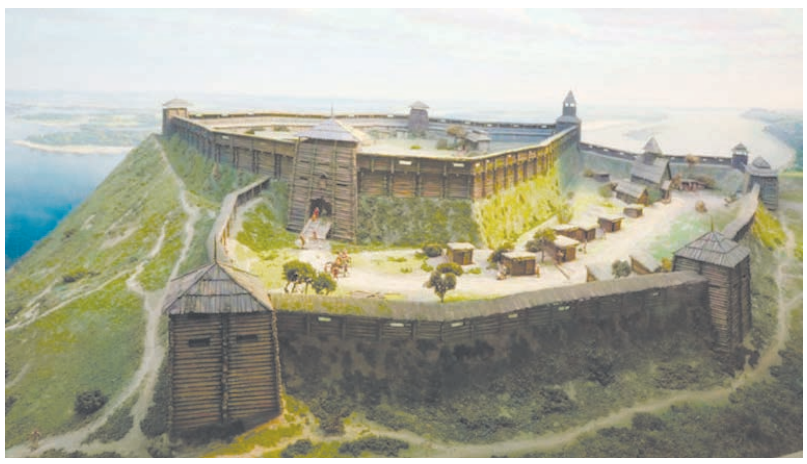
Организованный распад Советского Союза, как сейчас установлено, был антизаконным и противоконституционным деянием. Украина, выйдя из состава СССР, отказалась выплачивать свою долю государственного внешнего долга Советского Союза, который потом за нее выплачивала Россия. Кстати, и сейчас Украина отказывается выплачивать образовавшийся многомиллиардный долг России за поставленный ею природный газ.

(Окончание на стр. 6)

«Плачет земля громким криком»

(Окончание. Начало на стр. 5)

В настоящее время уже всем известно, что киевские власти Украины разорвали с Россией все экономические связи, отбросили все контакты с русской культурой и даже запретили употребление русского языка. Зато эти власти возродили русофобские лозунги бывшей Украинской повстанческой армии (УПА), по городам Украины маршируют в военных мундирах с немецкими орденами колонны ветеранов нацистской дивизии СС «Галичина», полков «Нахтигаль» и «Роланд». Молодежь Украины в последние годы воспитывалась на идеях Бандеры, Шухевича и Ковальца, она плохо знает историю своего народа и Украины, и, что более опасно, она не желает знать всю правду о своей Родине. Развязанная на территории юго-восточной Украины гражданская война уничтожает всю экономику городов и сел, гибнет мирное население. Самое страшное то, что власти Киева ведут братоубийственную войну, в которой гибнут не только женщины, мужчины и старики, но и дети Украины, т.е. в этой войне уничтожаются генетические корни самого народа. Население Украины не может понять, почему в этой войне украинец убивает украинца, почему уничтожаются православные храмы и сама христианская православная вера. Почему стирается с лица Земли все, что было создано общим трудом. Почему обустроенная территория превращается в пустыню и «плачет земля громким криком».



Когда-то древний мудрец говорил, что глупый человек верит всякому сказанному слову. Каждый народ обязан знать и ценить свою историю, ибо народ, не изучающий и не ценящий свою историю, - пропащий народ. Об этом свидетельствует судьба многих исчезнувших народов. Тысячелетняя история народов рекомендует стоящим у власти страны всегда избегать войны, как капитан морского корабля, стоящий у руля, избегает кораблекрушения. Историческая наука свидетельствует, что будущее потомство каждому воздаст по заслугам (гетман Мазепа 300 лет тому назад предал своего императора Петра I, но в России до сих пор Мазепа оценивается как клятвопреступник). В заключение полезно напомнить одну старую истину - власть, добытую преступлением, еще никто не смог использовать во благо.

Из неизданной книги
А.И. Мордашева
«Среда обитания, проблемы питания, исторические события».
2013 г.

Л.Г. РОДЗЕВИЧ

Что же с Америкой?

Если спросят меня: что же с Америкой?
Обнаглела – отвечу я.
У неё на Россию истерика,
Сумасшедшая!

И из наших людей есть такие:
На Америку с лаской глядят.
До чего же они тупые,
Не хотят простого понять.

Есть в России олигархат,
У них свой к Америке интерес,
Из них каждый был очень рад,
Когда в доллар по уши влез.

И, наверно, из них есть предатели,
Их хотелось бы вразумить.
Приключений они искатели,
Для России должны они жить!

Всё же мы понимаем прекрасно,
Как Америка может влиять,
Много стран оказались несчастными,
От неё им пришлось пострадать.

Её бизнес всего выше ставится,
Потому она действует так,
Демократией прикрывается,
Сеет войны, наводит бардак.

Капитал Америкой правит,
Президент их – разменный пятак,
Потихоньку народ дурманит.
Не должно продолжаться так!

На Россию нашу всегда
У Америки глазки горели,
Из холодной вышли войны,
Настоящей войны захотели.

Когда был Советский Союз
И на Мир влияла Россия,
Она знала тогда наизусть:
Перед нею могучая сила!

Своей хитростью, ложью взяла
И решила в Россию внедриться,
Наступила эта пора,
Помогла она нам развалиться.

Разделили нас, властвовать стали
И в зависимость полную ввергли,
Но, Америка, мы восстали!
Мы вас выплюнули, значит, отвергли!

Под себя ты Европу подмяла
И настроила против нас.
А Россия разве не знала?
Исправлять это будем сейчас.

Исправлять Президент наш будет,
Мировым он лидером стал,
И народ он, может, разбудит,
Коль за Родину нашу встал?!

И вокруг него мы сплотимся,
Его лидерство подтвердим,
Наконец, все объединимся
И уверенно победим!

Победим справедливости ради,
Люди Мира нас смогут понять,
Кто не прав – за это заплатит,
Правых должен Мир поддержать.

Если спросят меня: «А кто правый?»,
Те слова не застанут врасплох,
Я отвечу: «Увидите сами».
С нами правда и с нами Бог!

А. КАНАВЩИКОВ

Начало

Запомнилось навечно это:
Всем русским было не до сна,
Когда в канун Большого Лета
Открылась Крымская Весна.

Всё было. Жёстко и жестоко.
Проверка павшим и живым.
Но только плакал Севастополь
От счастья, как и братский Крым.

И видел всё мальчишка Юра,
Когда великая страна
Себя кроила в грозных бурях,
Приняв всё должное сполна.

Наш Юра вырос, стал танкистом.
И вот однажды, как-то раз,
«Z» на броне возник, и быстро
Их перебросили в Луганск.

По Юре Нимченко заметно:
Он горд, что выпало ему
Свой крымский дух свободы, света
Внести в нацистскую тюрьму.

Их танк поджёг три вражьих танка.
На утро – тройку БТР,
Шесть танков – новая добавка.
«Твой экипаж всем нам пример!».

Танк Нимченко стрелял наотмашь.
Всё точно в цель. Заметил тот:
«Я – крымский парень, и народ наш
Весною Крымскою живёт!».

Весна – в душе, Весна – в природе,
Вся Украина в той Весне,
Пусть трудный путь к Весне той пройден,
Навеки нам остаться с ней!

12.03.2022

Призывники

Устроена так вселенная
Однажды – на все времена,
Для каждого поколения
Своя бывает война.

Здесь разница в чём-то заметная,
А в чём-то – сомнительный финт,
Кому-то – война столетняя,
Кому-то – локальный конфликт.

Не думай, что отсидишься
В отблесках судного дня,
Отцам, чтоб не маялись слишком, –
Афган, а детям – Чечня.

А внукам – Донбасс и Сирия,
Все чаши свои допьют,
С временами – суровыми, сильными –
Лишь и докажешь, что крут.

На землю вернёшься родную
С лавровым иль прочим венком,
Все войны свои отвоюют,
Небесный следит военком.

20.03.2022

Ракетная государственность

Бьют по городу ракетой –
Пятьдесят внутри кассет.
Есть ли совесть или нету?
Ясно: совести здесь нет.

В соцсетях замельтешили:
Собираемся скорей,
Будем требовать решимость
От солдатских матерей.

Место сбора всем известно:
Власть сидит в Донецке там,
И несло молву, как тесто,
По продажным соцсетям.

Собирали массу эту,
Одновременно - тайком
Приготовили ракету,
Чтобы бахнуть в Главный Дом.

Чтоб родных в крови искали,
Чтоб стонали все от бед,
Для нацистов кровь людская –
Самый лакомый предмет.

«Точкой У» влупил по центру
Укросброд в двенадцать дня,
Бьют цинично и прицельно,
На своих не жаль огня!

Вот такая вот петрушка:
Если нацикам капут –
Бьют по мирным людям пушки
И ракеты тоже бьют.

Только нет в Донецке страха,
Нет желанья охать, ахать.
Боже, мстителей прости,
Сохрани нам душу, разум,
Чтоб нацистскую заразу
Нам под корень извести!

17.03.2022

Тренируют отход

Концентрируют нацики силы,
Маршируют с утра до утра.
Люди сведущие объяснили:
«Тренируют отход до Днепра».

Врали Западу: «Мы не боимся
Ни Москвы, ни москальских войск,
Не отступят ряды украинцев
В бывший город Днепропетровск».

Но на деле бравада вся сдулась
С первым залпом российских «Армат»,
Из окопов бегут, мчатся с улиц
Строем, в ряд, ВСУ и нацбат.

НАТО думало: киборги – укры,
Укры вату покрошат на раз,
Только укры – тряпичные куклы,
Раз Россия признала Донбасс.

Укры могут крошить старушек,
Убивать и детей, и мать…
Но, когда канонада из пушек,
Остаётся одно – отступать!

25.03.2022

Воскрес

Людское так непрочно счастье.
Спокойно всё, и вдруг – глядишь –
Война. Ушёл из Лисичанска.
Боец под позывным «Латыш».

Служил в угрозыске когда-то,
Но слышит «колорад», «кацап»,
И понял вдруг, что он не «вата»
И хунте киевской – не раб.

Стал ополченцем, раз не робкий,
И сделал так, что восемь лет
Жене и детям похоронка
Была спасением от бед.

Чтоб СБУ не прессовала.
Убит? Убит! И весь рассказ!
Молчал, что жив, что воевал он,
Пока не поднялся Донбасс.

Тогда Латыш решил: пора мне,
Довольно прятался в тени.
Всё, хватит! Собираем камни.
Семья… А живы ли они?

Воскрес! Как слово то привычно
Сейчас, без допущений всяких, без…
И слово пишем без кавычек,
Ведь он же именно воскрес.

24.03.2022

Армия и тыл

Бьются солдаты со злом
Ради своей земли,
Очищая за домом дом
От разной фашистской тли.

Бьются войска за народ,
За мир, не жалея сил.
Армия – не подведёт,
Но поддержит ли тыл?!

В тылу – подловатая мразь,
Цены безбожно ползут,
Всё норовят украсть
Бандит и чиновный плут.

В тылу – словесный горох,
Целят в основы основ.
Как будто Бандера плох,
А очень хорош Краснов.

Напрасным не стал бы пот,
Надежды пошли б не в распыл.
Армия – не подведёт,
Но поддержит ли тыл?!

В тылу – культура скотин,
В тылу – либералов молва,
Родители номер один,
Родители номер два.

В тылу тоже целят в прицел,
Расчётливо бьют, по уму,
Один только Ельцин-центр
Фигачит, как «Точка У».

Встаёт для России восход.
Не просто «ну, был и был».
Армия – не подведёт,
Но поддержит ли тыл?!

29.03.2022

Музыка неопровержима

Почему она может рассказать о стране больше, чем соцопрос

Зачем в древнем Китае чиновники «мониторили» народные напевы? Что изобретение полифонии может рассказать о средневековой философии? И как на место этой полифонии сегодня пришла музыка распада? Об этом мы беседуем с известным музыковедом Вячеславом Медушевским.

БЕЗ ЛИШНИХ ЭМОЦИЙ

- Вячеслав Вячеславович, Вы в некоторых своих интервью утверждаете, что исполнение музыки на «душевном» уровне есть не что иное, как хула на музыку. При этом большинство людей именно так, на уровне эмоций, исполняют и воспринимают музыку.

- Давайте определимся с самым важным вопросом - что есть сущность музыки? Святитель Василий Великий говорил, что «даже мириады частных подробностей не исправят коренного неведения». Если что-то искажено в главном, то искажено всё.

Музыка - это же не просто набор звуков, за этим же что-то стоит. Если музыка - язык, то язык чего? К сожалению, даже профессионалы порой начинают говорить такое, от чего уши вянут. И у меня с ними получается примерно такой диалог:

- Музыка есть язык эмоций - говорят они.

- С чего Вы это взяли?

- Это же очевидно, я так чувствую.

- А почему Вы свое мнение считаете критерием истины? Не лучше ли спросить самих гениальных композиторов? Вот, например, определение Баха, которое он продиктовал своему ученику: «Последняя цель музыки - служение славе Божьей и освежение духа». Где здесь эмоции? В помине нет!

Почему нет ни одного народа, у которого не существовало бы высокой музыки? Да потому что музыка - это дар Бога человеку, и в ней всегда есть духовная основа.

Возьмем народы Океании. Как там сочинялась музыка? Нужно им, например, срубить дуб, чтобы построить лодку, - они поют, уговаривая дух дуба, чтобы тот его покинул. Это целый ритуал, в котором звучит сакральный напев.

А ветхозаветные времена? Пророк Елисей позвал гуслиста, и под его игру сошел на пророка Святой Дух, и Елисей начал пророчествовать. А царь Давид, который прекрасно играл на арфе и своей игрой отгонял злого духа от Саула? Какие высокие контексты!

Эти примеры открывают очевидное - музыка изначально появляется как сакральное выражение духа. Она дана Творцом. И если человек не теряет связь с Ним, тянется к Небу, его словно бы подхватывает что-то свыше, дарует красоту, свободу, радость, вдохновение.

После концерта гениального музыканта мы не можем сразу уйти: он поднял нас к Небу. Какая красота! Через искусство Господь показывает, что такое настоящая святость, как жить окрыленно, как устремляться к небу. Музыка - узнавание себя, мира. Это богопознание. Способность к нему заложена в нас изначально. В какой-то момент мы слушаем, скажем, симфонию Чайковского и говорим - гениально! Что произошло? Душою мы почувствовали, узнали божественную красоту, явленную в звуках.

ГЕНЕРАЛ-БАС* ВЕДЕТ НАС В ВЕЧНОСТЬ

- Вы сказали, что музыка дается человечеству как откровение. Но ведь мы знаем о многих музыкальных стилях - почему это откровение «выбирало» для себя столь разные формы выражения?

- Здесь стоит сделать важную оговорку: стиль в музыке - не просто ее своеобразие, но красота и высота этого своеобразия. Откровением красоты поражают великие эпохальные стили - барокко, классицизм, романтизм. В них открывается огненная сила. В малых стилях искусства (бидермайер, прерафаэлиты, модерн) огненного восторга меньше, духовная вертикаль, соединяющая человека с Богом, не столь огненна, малые стили словно объяты усталостью, оттого занимают меньше места в культуре.

На каждой стадии истории человечество получает в музыке новое божественное откровение. Меняется что-то одно, но главное.

Средневековье. В Европе утвердилось христианство, что отозвалось в музыке. В Средневековье не было концертной светской музыки, была лишь музыка богослужебная. Святой Климент Александрийский писал о том, что церковная музыка не должна вдаваться в разнообразие. Она должна только одно выражать - устремление к Богу, развитие непрестанного чувства связи с Ним. К примеру, исóн - тянущийся нижний басовый голос в византийском и новогреческом церковном пении - символ нашей соединенности с Богом.

Средние века открыли полифонию - удивительный плод христианской цивилизации. В жизни мы не говорим хором. Зачем же в музыке полифоническое многоголосие, равноправие разных мелодических линий? Полифония - взгляд на сущее с божественной точки зрения. Согласно христианскому вероучению, Дух Божий присутствует повсюду, охватывает и объединяет все разнообразие мира видимого и невидимого. В полифонии мы чувствуем единство голосов земли и одновременно чудную гармонию целого. Полифония пророчественна, она возводит мир в то идеальное состояние, когда да будет Бог все во всем (1 Кор 15:28). Ради этой пророчественной силы Средние века, вглядываясь в возможности полифонии, много потрудились, и каждая новая форма полифонии несла в себе печать новых откровений красоты.

Барокко. Его сердцевина, фирменный знак - так называемый генерал-бас: избранный тип фактуры, выдерживаемый от начала до конца. Зачем эта однородность фактуры? Дление однородного пробуждает мысль о вечности. Я не изменяюсь (Мал 3:6), - говорит Господь. Чувство вечности важно и в жизни, и в музыке. В нем покой, сила. Оно - как небо над головой. Так и говорили: sub specie aeternitatis - с точки зрения вечности. Все проясняется при таком взгляде! Все наполняется высшей значимостью, серьезностью, глубиной. Важнейшее понятие барокко - аффект: действуемое чувство (воля), полнящаяся вечностью. Есть в аффекте что-то пламенное. Но всегда под покровом вышнего покоя. При напряженности тона мы никогда не услышим в музыке барокко ни конвульсивных содроганий, ни надрывной динамики, ни иного какого натурализма. Генерал-бас постоянно удерживает нас в возвышенном равновесии вечности. Величайшее откровение Барокко!

Барокко прекрасно - и нужно ли что-то менять? Но вдруг разом изменилось всё. Тысячи элементов формы изменили порядок своей сопряженности. Тысячи меняются не сами. Меняется Одно, в котором все. Это новое - развитие, составляющее сущность классико-романтической формы. А его ключевой элемент - мотив. Это новое понятие. От старофранцузского - «движущий». Это и есть то Одно, от которого разом перестраивается всё, вся поэтика, вся система мышления.

И в музыке, и в психологии мотив - причина движения, причина поступка, побуждающая сила воли. Мотив - не «вообще и всегда», как в барочном «аффекте» (чувстве, простертом в вечность). Мотив - «здесь и сейчас».

А вечность? Без нее нет ни высоты, ни красоты. Вечность не исчезает. Но теперь она уже не как небо над головой, пред которым в напряженном усилии застывает воля, сосредоточивается ум, пламенеет чувство. Вечность теперь переносится в цель. Так возникает эффект развития, отличный от барочного развертывания вечного аффекта. В мотиве - пружинка воли, устремленность, интрига: что будет дальше? А дальше - нечто неслыханное прежде: музыка насыщается стремлениями и достижениями, событиями, коллизиями, перипетиями. По Аристотелю, перипетии - внезапные перемены от счастья к несчастью и наоборот. Так бывает в событиях жизни. Так теперь стало и в музыке. Вновь в музыке на первый план вышла переменчивость, но оправданная высшей целью. Человек увидел себя в музыке обновленным: в активности воли, силы, участия.

В XVIII веке возникает и глагол «мотивировать». Мотивация в музыке - всегда возвышенная: мотивация вечностью, которая впереди, в Царствии Божием. Если у человека нет смысла впереди - зачем он живет? Он призван не только предстоять вечной красоте, но и жить ради нее, ради несказанного, ради любви, которой не страшна и смерть.

Причиной изменений в организации музыкальной формы стало возрастание ее светской направленности.

Нужно непредвзято понять равночестность двух ветвей жизни и культуры - церковной и светской. Не в их ли единстве условие сохранения человечества? В храме - таинства, молитвы, благодатные преображения души. И музыка в храме молится. Жизнь за оградой храма - для подвига. Можно ли в храме быть хорошим, а за его стенами - плохим? Это лицемерие, которое ненавистно Богу. «По силе жития бывает познание истины», - говорит Исаак Сирин. Сила жизни стяжается в испытаниях, борьбе, в многообразии жизненных ситуаций. Высокая светская музыка вбирает их в себя, истолковывая их в свете призвания человека к вечному царствию любви. Иногда ее герой отважно гибнет ради любви Божией (как в окончании Первой баллады Шопена). Часто испытывает и искушения, но преодолевает их. Вот пример - Пятая симфония Чайковского.

Во вступлении к первой части этой симфонии мы словно бы под гипнозом: дьявольская мысль о смерти забралась внутрь и пугает мраком. Как вытащить занозу из души? В первой части герой пытается забыться в делах жизни, в восторгах любви. Тщетно! «Смертью умрешь» - мысль незабвенная. И в музыке ее напоминания становятся всё страшнее. В медленной части симфонии душа обращена к молитве, получает утешения, проникается нежностью любви. Но и здесь ее настигают предупреждения смерти, еще более грозные. Почему? Что делать?

Нужно изменить отношение к смерти. «Смерть! где твое жало?» - Это победа Христова! К ее ослепительной радости устремляет финал симфонии. Он интересно организован, вступление к нему строится на начальной теме рока.

(Окончание на стр. 8)

Музыка неопровержима

(Окончание. Начало на стр. 7)

Раньше она пугала, а теперь звучит в мажоре, но пока скромно, словно не достигнув сознания. Дальше начинается основная часть, вновь вихрем проносится жизнь. Но, как это ни парадоксально, основная часть формы не так интересна, как ожидание сквозной мысли смерти, с которой началась вступительная тема первой части. И вот этот момент наступает: мы с нетерпением ждем разгадки всей загадки формы. Эффект потрясающий. Чайковский пишет не так, чтобы мы могли что-то понять, он пишет так, чтобы не понять было невозможно. В оркестре - праздничные фигурации, как бы в раскачивании колокольных звонов. Победно прорезает оркестровую массу трубный глас. От времен Библии труба - символ явления силы и славы Божией. Ветхозаветные трубы были длинными, звучали как грозные тромбоны. В христианское время и в соответствии же с духом христианства трубы возносятся в самый высокий светлый регистр. И вот она, победа Христова над смертью! Когда исполнение симфонии транслировалось из Вены (дирижировал Владимир Федосеев), можно было видеть чудо в зале: лица австрийских слушателей стали вдруг русскими, восторженными до наивной святой простоты. Итак, вот что такое музыка христианской цивилизации: это выраженное в звуках Евангелие для сердца, тайным образом приподнимающее дух человечества к свету и радости. Всякий музыкальный шедевр - учебник христианской антропологии, христиански преображенной жизни человека.

«АВАНГАРДИЗМ В КУЛЬТУРЕ ВОССТАЛ НА ВСЮ ТРАДИЦИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА»

- В советское время вряд ли эта симфония Чайковского исполнялась в такой трактовке, да и сегодня далеко не каждый исполнитель чувствует в музыке именно ту духовную основу, о которой Вы говорите.

- В советское время были абсурдные идеологические лозунги: музыка должна выражать чувства простого народа. И классическую музыку часто трактовали искаженно.

Но сама музыка неопровержима. И чем гениальнее исполнение - тем выше ее возвышающее действие. Кто ставит цель: буду исполнять музыку как можно гаже? Цель невидимого соревнования исполнителей - именно высота духовного восторга. Сам композитор был человеком верующим. Он писал: «Мне сладко говорить Ему: “Господи, да будет воля Твоя”, - ибо я знаю, что воля Его святая». Он искал этой воли и в жизни, и в творчестве. Нельзя творить без вдохновения. А оно - от Бога, и дается не случайно, душа должна быть готова принять его. Чайковский писал своей сестре: «Бог дал мне один-единственный талант, я обязан его раскрыть». За эту целеустремленность, за жажду божественной красоты она была ему вручена во исполнение обетования: Я прославлю прославляющих Меня (1 Цар 2:30).

Отсюда следствие: исполнительская неисчерпаемость шедевра. «Выразить» в звуках божественный восторг христианской победы над смертью невозможно - то было бы актерством и лицемерием. Музыка не выражает, а являет. Да, играли порой победную кульминацию чуть зажатым, напряженным звуком, словно это торжество рока… Но открытость души и звука должна быть в простор вселенной!

Вот еще пример - Шестая симфония Чайковского. В первой части герой умер, отпет, произнесены надгробные слова. В следующих частях - душа проносится по обстоятельствам загробной жизни. В четвертой - в ожидании Суда. Великая актриса Мария Ермолова изумительно говорила об особой скорбности шедевра: скорбь в ней не такая, от которой опускаются руки и не хочется жить. Это скорбь, которой отверзаются Небеса. Какой скорбью отверзаются Небеса? Финал симфонии - весть из загробного мира. Душа в своем посмертном состоянии плачет о своем несовершенстве в ожидании Страшного суда. Плачет она не перед Богом - юристом или законоведом, плачет перед Богом - Любовью. Печаль и скорбь ее о том, что душа не вместила при жизни эту Любовь. Плачет, потому что любит. Любовь, сохраненная за гробом, - надежда Царствия. Ею преклоняются Небеса. Как исполнить небывалую музыку? В советские годы исполняли надрывно, тяжело. Теперь, когда в исполнении открылась великая тайна спасения, зал какое-то время просто не может хлопать, стоит полнейшая тишина. И только потом зал взрывается аплодисментами.

И этот пример убеждает нас в том, что силой, воскрыляющей дух людей, оказывается откровение правды Божией, выразившейся в музыке и ее исполнении.

Музыка христианской цивилизации еще ярче выявила то, о чем догадывались древние мыслители. Платон утверждал, что стоит немного измениться музыке - тут же меняются государственные и политические установления. А в древнем Китае во времена Конфуция существовала специальная должность: музыковед-фольклорист, правительственный чиновник. Он разъезжал по Поднебесной, по разным ее провинциям, и собирал напевы. Потом они истолковывались, на основе этих анализов делались выводы и принимались решения - вот эта провинция хорошо развивается, идет вверх, и ее надо поддержать, а эта вот-вот упадет.

Современный Китай вернулся к конфуцианству. Институты Конфуция строятся в мире. По доктрине Конфуция, музыка находится в центре бытия. Потому требует поддержки, финансирования не по остаточному, а по приоритетному принципу. И вот уже миллионы (и это не преувеличение!) китайских пианистов музыкой христианской цивилизации поднимают дух страны и мира!

Во внимание надо принимать не потенциальную силу музыки, а то, что слушается реально. В России в 1990-е годы из всех щелей неслась на неслыханной громкости музыка, стимулируя чудовищный развал страны. Теперь, слава Богу, поменьше.

- И все-таки, помимо высокой музыки существует просто лиричная, прекрасные песни советского времени, которые исполняются на уровне душевности, эмоций.

- Много музык на свете, разных по эпохам, по цивилизациям. Есть высокая музыка, есть низкая. Есть замечательные советские песни, которые согревают душу. Вспомните «Темную ночь» - эта лиричная, добрая песня написана во время войны, в 1943 году. Вот сейчас хотя бы одну песню назовите, где бы так восхвалялась радость семейной любви. На фоне страшных разломов в военные и послевоенные годы, после всего чудовищного, что было пережито, была тяга к очищению, к целомудренности. Кстати, вспомним гимн Советского Союза. В 1943 году в истекающей кровью стране Сталин объявляет конкурс на гимн, чтобы поднять национальное и патриотическое самосознание народа. Гении приняли участие, а Гимн получился только у Александра Александрова. Почему? Потому что он был регентом, последним регентом хора Храма Христа Спасителя, и знал, что такое гимн. Гимн - это всегда поклонение.

При взгляде на современную музыку надо учитывать значительные переломы в истории. Крупнейший из них связан с Новейшим временем. Его неслыханные трагедии до основания разрушили веру в золотой век впереди. Соответственно и музыка снижала высоту полета. Авангардизм в культуре восстал на всю традицию человечества.

«ВМЕСТО ВЕР - В ДУШЕ ЭЛЕКТРИЧЕСТВО, ПАР»

- Но коррозия в умах, о которой Вы говорите, произошла гораздо раньше. Возьмите эпоху Просвещения, XVIII век - уже тогда были попытки развенчать учение Церкви. Однако в ведущих музыкальных стилях того времени - барокко и классицизме - эта коррозия никак не отражается.

- Коррозия началась, но вначале на уровне философии. А музыка, искусство продолжали традиции человечества. Чудом творились эпохальные стили, обязательные признаки которых - высота и красота.

А XX век особый. Это уже открытое восстание против традиции на всех уровнях жизни, включая религию и искусство. Русский философ Иван Ильин не случайно назвал XIX век веком демонизма, а XX - веком сатанизма. В XIX столетии шло это брожение в умах и душах, но демоническое начало, о котором пишет Ильин, тогда скорее романтизировалось. А двадцатое столетие с самого начала заявило о себе словами Маяковского: «Вместо вер - в душе электричество, пар». Это восстание против всей традиции человечества. Начался массовый отход от веры. Авангард в искусстве XX века нельзя назвать стилем, это - антистиль.

Великие эпохальные стили прошлого небывалой высотой духовных задач притягивали к себе все индивидуальные стили. Антистиль в лице авангардизма, затем постмодернизма, наоборот, словно бы придавливал творчество композиторов. Им приходилось пробиваться к красоте с боем. Как преодолеть авангардистскую интонацию кулака, сбрасывавшего «отсталых» с корабля современности? Шостакович преодолел ее болью за человечество. Прокофьев - ослепительной светоносностью.

- Вы в разных своих интервью часто упоминаете такое понятие, как интонация. А что такое интонация в музыке?

- Мы говорим какие-то слова, а за ними стоит нечто духовное или антидуховное. И в результате прозвучит обязательно то, чем мы живем в самом деле. Интонация - слепок нашего духовного состояния. Мне в Японии однажды надо было объяснять молодым музыкантам, что такое интонация. И пришло в голову сравнение: интонация - как лицо. Лицо - это брови? Глаза? Улыбка? Нет, все вместе. Так и интонации. В ней высота звука, громкость, артикуляция, тембр, звуковедение (вибрация, усиления и ослабления) складываются в бесконечно разнообразные сочетания, мотивированные смыслом. Мы слышим в голосе улыбку, слезы. Воспринимаем даже то, что не можем объяснить, что невозможно физически, но фиксируется распознающими звук программами - например, расхождения или сближение обертонов по высоте. Возглас священника на богослужении, пение монахов - в эти моменты обертоны расширяются, кажется, что звук не от них, а через них - распевный, чистый, исходящий из какой-то иной реальности. А у светских ораторов, в пении светских хоров проскальзывают нотки «жестоковыйной гордыни» (то есть - «жесткошейной»: это когда шея зажата и звук становится металлическим). И обертоны часто сжимаются по высоте. В звуке, в интонации мы как на рентгене. Интонация все тайное делает явным.

- А какова интонация сегодняшнего времени?

- Сегодня мы живем во времена постмодернизма, самого лукавого и скверного эпохального антистиля искусства и жизни. Его интонация - глумливая, ерническая. Понаблюдайте, как сегодня говорят ведущие на радио и ТВ. Сравните, как раньше говорил диктор Левитан. Помните его голос - собранный, глубокий, достойный? А сегодня кажется, что радио и телеведущие просто глумятся, а не сообщают информацию: то ли они говорят серьезно, то ли ерничают, то ли правда, то ли все наоборот.

Человечество всегда искало цельности - Одного, в Котором всё. Теперь модно плодить версии, в которых гибнет желание что-то понять в сущем. Что происходит сейчас в умах, особенно в горячих точках планеты, в Европе, США, у нас? Что в образовании, во всех сферах жизни? Все дробится, все условно, все относительно, формально. Сколько голов - столько умов. Критерием искусства стала эклектика. Термин, ранее имевший негативное значение, в постмодернизме принят как хвалебный.

Выражением лукавого бытия стала вертлявая интонация искусства и жизни. Она учит человека разболтанности. Для чего? Чтобы человек был подготовлен принять антихриста, чтобы в вихре относительности разучился отличать истину от лжи, красоту от безобразия, добро от зла.

Нам нельзя поддаваться безумию. Жизнь христианина - жизнь в предчувствии второго пришествия Христа. К этой вселенской радости нужно готовить себя и ближних.

Беседовала
Инна ВОЛОШИНА

*В оформлении использованы иллюстрации **Елены Феклистовой***

Фото Владимира Ештокина

По материалам журнала «Фома»